

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A 3^{er} EEPP

PIANO COMPLEMENTARI

PROVA B per a l'accés a 3^{er} EEPP per a qualsevol especialitat instrumental (**excepte PIANO**) està formada per les següents parts:

B.1 LENGUATGE MUSICAL (80 % de la nota total de la PROVA B)

Consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.

B.2 PIANO COMPLEMENTARI (20 % de la nota total de la PROVA B)

La part **B.2 PIANO COMPLEMENTARI**: consistirà en la realització d'un exercici a elegir entre:

- Lectura i transport d'un fragment
- Realització d'un acompanyament (a dues mans) per a una melodia donada
- Improvisació d'un fragment (melodia i acompanyament) a partir d'una estructura harmònica donada.

CONTINGUTS	CONTINGUTS ESEPECÍFICS DE LA PROVA
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 8 compassos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcció d' acords: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcció d'acords tríades sobre qualsevol nota de l'escala amb la mà dreta identificant les notes integrants, especie, estat i xifratge. ✓ Construcció d'acords tríades en estat fonamental. • Improvisació: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Creació de noves melodies partint de l'acompanyament de peces. ✓ Improvisació de melodies amb la mà dreta sobre acompanyaments a la mà esquerra que continguin les seqüències harmòniques tractades anteriorment en un
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: Do M 	
<ul style="list-style-type: none"> • Textura: melodia acompanyada. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Registre: una cinquena en cada mà. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Figuració: redona, blanca, blanca amb puntet, negra i els seus respectius silencis. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulació: lligadures d' expressió. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmiques: <i>piano</i> i <i>forte</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: <i>Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato. Accelerandos,</i> 	

<i>ritardandos, calderó</i>	àmbit màxim de 6 ^a , amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment.
<ul style="list-style-type: none"> • Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso</i> i <i>Maestoso</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilització de notes reals i estranyes. • Realització d' enllaços: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realització d' enllaços I-V-I en estat fonamental. ✓ Realització d' enllaços I-VI-I en estat fonamental. ✓ Realització d' enllaços I-IV-V-I en estat fonamental. • Elaboració d' acompanyaments: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboració d'acompanyaments a la mà esquerra en un àmbit màxim de 6^a amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment. ✓ Variació de l'acompanyament de les peces treballades en l'apartat del repertori.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Lectura a primera vista i transport

- ✓ Mostrar exactitud en la lectura de les notes transportades
- ✓ Interpretar el fragment amb precisió rítmica i mantenint la pulsació.
- ✓ Interpretar les frases musicals, respirant on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig.

2. Acompanyament a una melodia donada

- ✓ Capacitat per trobar l'estructura harmònica subjacent del fragment de música amb coherència.
- ✓ Correcta realització i enllaç dels acords de l'exercici.
- ✓ Realització d'un ritme adequat a l'estil de la melodia.
- ✓ Fluidesa i continuïtat en la realització de l'acompanyament.

3. Improvisació d'un fragment

- ✓ Creació d'una melodia que respecta l'estructura harmònica i utilitza notes d'adorn de forma adequada i amb coherència.
- ✓ Creació d'un acompanyament que respecta l'estructura harmònica i s'adequa

rítmicament a la melodia.

- ✓ Correcta realització d'enllaços.
- ✓ Fluïdesa i continuïtat en la interpretació de l'exercici.

Observacions.- La **qualificació final** de la **PROVA B** per a l'accés a **3^{er} EEP** serà la mitjana ponderada de les parts **B.1** i **B.2**

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A 4^{rt} EEPP

PIANO COMPLEMENTARI

PROVA B per a l'accés a 4^{rt} EEPP per a qualsevol especialitat instrumental (**excepte PIANO**) està formada per les següents parts:

B.1 HARMONIA (80 % de la nota total de la PROVA B)

Consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.

B.2 PIANO COMPLEMENTARI (20 % de la nota total de la PROVA B)

La part **B.2 PIANO COMPLEMENTARI**: consistirà en la realització d'un exercici a elegir entre:

- Lectura i transport d'un fragment
- Realització d'un acompanyament (a dues mans) per a una melodia donada
- Improvisació d'un fragment (melodia i acompanyament) a partir d'una estructura harmònica donada.

CONTINGUTS	CONTINGUTS ESEPECÍFICS DE LA PROVA
<ul style="list-style-type: none">• Extensió: fins a 12 compassos.	<ul style="list-style-type: none">• Construcció d' acords:<ul style="list-style-type: none">✓ Construcció d'acords tríades sobre qualsevol nota de l' escala amb la mà dreta identificant les notes integrants, especie, estat i xifratge.✓ Construcció d'acords tríades en estat fonamental i primera inversió .• Improvisació:<ul style="list-style-type: none">✓ Creació de noves melodies partint de l'acompanyament de peces treballades.✓ Improvisació de melodies amb la mà dreta sobre acompanyaments a la mà esquerra que continguin les seqüències harmòniques tractades anteriorment en un
<ul style="list-style-type: none">• Tonalitats: majors i menors fins a una alteració en l'armadura.	
<ul style="list-style-type: none">• Textura: melodia acompanyada.	
<ul style="list-style-type: none">• Registre: dues octaves per a la mà dreta i dues octaves per a la mà esquerra.	
<ul style="list-style-type: none">• Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4.	
<ul style="list-style-type: none">• Figuració: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, corxera i semicorxera i els seus respectius silencis.	
<ul style="list-style-type: none">• Articulació: <i>legato</i>, <i>staccato</i> i lligadures d'expressió.	
<ul style="list-style-type: none">• Dinàmiques: <i>piano</i> i <i>forte</i>. Reguladors, crescendos i diminuendos.	

<ul style="list-style-type: none"> • Agònica: <i>Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> 	<p>àmbit màxim de 6ª, amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso i Maestoso</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilització de notes reals i estranyes. • Realització d' enllaços: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realització d'enllaços I-V-I en estat fonamental ✓ Realització d'enllaços I-VI-I en estat fonamental. ✓ Realització d'enllaços I-IV-V-I en estat fonamental. ✓ Cadència andalusa. ✓ Realització de diferents variants de semicadència de dominant I-IV-II-V / I/VI-II-V / I-II-VI-I. • Elaboració d' acompanyaments: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboració d'acompanyaments a la mà esquerra en un àmbit màxim de 8ª amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment. ✓ Variació de l'acompanyament de les peces treballades en l'apartat del repertori.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

1. Lectura a primera vista i transport

- ✓ Mostrar exactitud en la lectura de les notes transportades
- ✓ Interpretar el fragment amb precisió rítmica i mantenint la pulsació.
- ✓ Interpretar les frases musicals, respirant on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig.

2. Acompanyament a una melodia donada

- ✓ Capacitat per trobar l'estructura harmònica subjacent del fragment de música amb coherència.
- ✓ Correcta realització i enllaç dels acords de l'exercici.

- ✓ Realització d'un ritme adequat a l'estil de la melodia.
- ✓ Fluïdesa i continuïtat en la realització de l'acompanyament.

3. Improvisació d'un fragment

- ✓ Creació d'una melodia que respecta l'estructura harmònica i utilitza notes d'adorn de forma adequada i amb coherència.
- ✓ Creació d'un acompanyament que respecta l'estructura harmònica i s'adequa rítmicament a la melodia.
- ✓ Correcta realització d'enllaços.
- ✓ Fluïdesa i continuïtat en la interpretació de l'exercici.

Observacions.- La **qualificació final** de la **PROVA B** per a l'accés a **4^{rt} EEP** serà la mitjana ponderada de les parts **B.1 i B. 2**

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A 5^è EEPP

PIANO COMPLEMENTARI

PROVA B per a l'accés a 5^è EEPP per a qualsevol especialitat instrumental (**excepte PIANO**) està formada per les següents parts:

B.1 HARMONIA (80 % de la nota total de la PROVA B)

Consultar continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

B.2 PIANO COMPLEMENTARI (20 % de la nota total de la PROVA B)

La part **B.2 PIANO COMPLEMENTARI**: consistirà en la realització d'un exercici a elegir entre:

- Lectura i transport d'un fragment
- Realització d'un acompanyament (a dues mans) per a una melodia donada
- Improvisació d'un fragment (melodia i acompanyament) a partir d'una estructura harmònica donada.

CONTINGUTS	CONTINGUTS ESEPECÍFICS DE LA PROVA
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: fins a 16 compassos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcció d'acords: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcció d'acords tríades sobre qualsevol nota de l'escala amb la mà dreta identificant les notes integrants, especie, estat i xifratge. ✓ Construcció d'acords tríades en primera inversió. • Improvisació: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Creació de noves melodies partint de l'acompanyament de peces treballades. ✓ Improvisació de melodies amb la mà dreta sobre acompanyaments a la mà esquerra que continguin les seqüències harmòniques tractades anteriorment en un àmbit màxim de 6^a, amb acords
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: majors i menors fins a dues alteracions en l'armadura. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Textura: melodia acompanyada. i textura contrapuntística. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Registre: dues octaves per a la mà dreta i dues octaves per a la mà esquerra. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4 i 6/8. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Figuració: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, corxera, semicorxera i tresets de corxera i els seus respectius silencis. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Articulació: <i>legato</i>, <i>staccato</i> i lligadures d'expressió, lligadures d'articulació en articulacions en <i>staccato</i>. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Dinàmiques: <i>piano</i> i <i>forte</i>. Reguladors, crescendos i diminuendos. 	<p>desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: <i>Largo</i>, <i>Grave</i>, <i>Lento</i>, <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Moderato</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilització de notes reals i estranyes.
<ul style="list-style-type: none"> • Notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realització d' enllaços: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realització d'enllaços I-V-I en estat fonamental ✓ Realització d'enllaços I-VI-I en estat fonamental. ✓ Realització d'enllaços I-IV-V-I en estat fonamental. ✓ Cadència andalusa. ✓ Realització de diferents variants de semicadència de dominant I-IV-II-V / I/VI-II-V / I-II-VI-I. ✓ Sèrie de cinques. Sèrie de setenes. ✓ Acords de 5^a augmentada. • Elaboració d' acompanyaments: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboració d'acompanyaments a la mà esquerra en un àmbit màxim de 8^a amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment. ✓ Variació de l'acompanyament de les peces treballades en l'apartat del repertori.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Lectura a primera vista i transport

- ✓ Mostrar exactitud en la lectura de les notes transportades
- ✓ Interpretar el fragment amb precisió rítmica i mantenint la pulsació.
- ✓ Interpretar les frases musicals, respirant on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig.

2. Acompanyament a una melodia donada

- ✓ Capacitat per trobar l'estructura harmònica subjacent del fragment de música amb coherència.
- ✓ Correcta realització i enllaç dels acords de l'exercici.
- ✓ Realització d'un ritme adequat a l'estil de la melodia.
- ✓ Fluïdesa i continuïtat en la realització de l'acompanyament.

3. Improvisació d'un fragment

- ✓ Creació d'una melodia que respecta l'estructura harmònica i utilitza notes d'adorn de forma adequada i amb coherència.
- ✓ Creació d'un acompanyament que respecta l'estructura harmònica i s'adequa rítmicament a la melodia.
- ✓ Correcta realització d'enllaços.
- ✓ Fluïdesa i continuïtat en la interpretació de l'exercici.

Observacions.- La **qualificació final** de la **PROVA B** per a l'accés a **5^é EEPP** serà la mitjana ponderada de les parts **B.1 i B. 2**